

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРИОЗЕРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МИЧУРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**РАСМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 30.08.2021 г

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
приказом № 173 от  
31.08. 2021 г

**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Любители русской словесности»**

Программа рассчитана для детей возраст лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель: Загребельная Тамара Петровна  
педагог дополнительного образования

Мичуринское  
2021 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи .....	5
1.3. Учебно – тематический план .....	6
Программа первого года обучения .....	6
• Учебный план .....	7
• Содержание .....	8
• Планируемые результаты.....	9
Программа второго года обучения .....	10
• Учебный план .....	10
• Содержание .....	11
• Планируемые результаты.....	12
Программа третьего года обучения .....	12
• Учебный план .....	12
• Содержание .....	13
• Планируемые результаты.....	14
<b>Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий</b> .....	15
2.1. Календарно - учебный график .....	15
• Первый год обучения .....	15
• Второй год обучения .....	20
• Третьего года обучения .....	26
2.2. Условия реализации программы.....	32
2.3. Формы аттестации .....	33
2.4. Оценочные материалы .....	34
2.5. Методические материалы.....	35
2.6. Список литературы .....	37

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программ

### 1.1 Пояснительная записка

#### Актуальность данной программы

**Направленность** программы «Любители русской словесности» по содержанию является социально — педагогической, по функциональному предназначению — учебно-познавательной, по форме организации — кружковой.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется тем, что ориентирована на формирование навыков анализа художественного произведения в единстве художественного содержания и его словесного выражения, освоение понятия *художественный образ*, созданный средствами языка, умения понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

- Обязательный минимум содержания основного общего образования по русскому языку (приложение к Приказу Минобрнауки России «Об утверждении временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования» от 19.05.1998 г. №1236);

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Русский язык (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).

Программа кружка «Любители русской словесности» предназначена для учащихся 10-11 классов. Программа опирается на те знания, умения и навыки, которые были получены учащимися в процессе изучения базового курса русского языка.

**Отличительные особенности программы -основные идеи отличающую данную программу**

#### Общая характеристика курса 10 класса

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приёмы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. В программу вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы. Кроме известных учащимся понятий, в программу включён ряд новых понятий, например понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. Программой рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь

идёт о произведении словесности. Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работ над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения – сказки, рассказа, сценки и др. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного предмета.

### **Общая характеристика курса 11 класса**

Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова — и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности — 5—8 классы. Второй — более глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 10-11 классы.

Предлагаемая программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, **исходные сведения о словесности**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений *самостоятельно постигать смысл*, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески *употреблять язык в собственных высказываниях*.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений,

созданных писателями. Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 8—9 классах должно помочь формированию умений учащихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника

**Программа курса в 10-11 классах** нацелена на формирование навыков анализа художественного произведения в единстве художественного содержания и его словесного выражения, освоение понятия *художественный образ*, созданный средствами языка, умения понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

#### **Адресат программы.**

**Программа курса в 10-11 классах** нацелена на формирование навыков анализа художественного произведения в единстве художественного содержания и его словесного выражения, освоение понятия *художественный образ*, созданный средствами языка, умения понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

#### **Объем и срок освоения.**

общее количество часов в год – 36 час. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

**Форма обучения.** Язык преподавания: русский (родной). Форма обучения – очная. Форма проведения занятий: аудиторная

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Любители русской словесности» предусматривает обучение обучающихся одного или разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Учебная группа состоит из 7-20 учащихся. Состав группы (постоянный или переменный).

**Форма организации занятий:** групповые занятия, в группах и индивидуально.

Основной тип занятий — практикум. Большинство заданий курса выполняется с помощью персонального компьютера, специального оборудования и необходимых программных средств. Доступ в Интернет желателен, но не обязателен. Многие работы обучающиеся могут осуществлять без подключения к сети.

Единицей учебного процесса является блок уроков (тем). Каждая такая тема охватывает изучение отдельной технологии или ее части. В предлагаемой программе количество часов на изучение материала определено для тематических блоков уроков, связанных с изучением основной темы. Внутри блоков разбивка по времени изучения тем производится педагогом самостоятельно. С учетом регулярного повторения ранее изученных тем темп изучения отдельных разделов блока определяется субъективными и объективными факторами.

Каждая тема начинается с постановки задачи — характеристики образовательного продукта, который предстоит создать обучающимся. С этой целью педагог проводит веб-

экскурсию, мультимедийную презентацию, комментированный обзор сайтов или демонстрацию слайдов.

Изучение нового материала носит сопровождающий характер. Обучающиеся изучают его с целью создания запланированного продукта — графического файла, эскиза веб-страницы, элемента сайта, фотографии и т.п.

Далее проводится тренинг по отработке умений выполнять технические задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов обучения. Тренинг переходит в комплексную творческую работу по созданию обучающимися определенного образовательного продукта, например мультимедийного ролика.

В ходе обучения учащимся периодически предлагаются короткие (5— 10 мин) контрольные тесты на проверку освоения изученных способов действий. Проводятся краткие срезовые работы (тесты, творческая работа) по определению уровня знаний обучающихся по данной теме. Выполнение контрольных способствует быстрой мобилизации и переключению внимания на осмысливание материала изучаемой темы. Кроме того, такая деятельность ведет к закреплению знаний и служит регулярным индикатором успешности образовательного процесса.

Регулярное повторение способствует закреплению изученного материала. Возвращение к ранее изученным темам и использование их при изучении новых тем способствуют устранению весьма распространенного недостатка — формализма в знаниях обучающихся — и формируют научное мировоззрение обучающихся.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы. Выполнение проектов завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Основная методическая установка — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому конструированию мультимедийных продуктов.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний, изложенных в лекционной части занятия. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и специального оборудования и необходимых программных средств и инструментов.

Кроме индивидуальной работы над проектами, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения обучающиеся объединяются в группы для реализации коллективных проектов, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией. По программе возможна организация образовательного процесса посредством дистанционных технологий. При использовании данной формы — обучающиеся сдают итоговый экзамен в форме защиты творческой работы посредством современных средств Интернет-коммуникаций, либо в очной форме.

Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирования информационной и коммуникативной компетентностей обучающихся.

Решение данной задачи обеспечено наличием в программе курса следующих элементов данных компетенций:

- социально-практическая значимость компетенции (для чего необходимо уметь создавать, размещать и поддерживать мультимедийные проекты);

- личностная значимость компетенции (зачем учащемуся необходимо быть компетентным в области мультимедиа);
- перечень реальных объектов действительности, относящихся к данным компетенциям (мультимедийный ролик, баннер, флеш-сайт, флеш- программа, фотография и др.);
- знания, умения и навыки, относящиеся к данным объектам;
- способы деятельности по отношению к данным объектам;
- минимально необходимый опыт деятельности обучающегося в сфере данной компетенции;
- индикаторы - учебные и контрольно-оценочные задания по определению уровня компетентности ученика.

Программа по любому из модулей предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики, конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как математика, физика, литература, русский и английский языки, история, МХК и др. вполне может использоваться учащимися в процессе конструирования мультимедийных проектов соответствующей тематики.

На занятиях применяются следующие методы: словесный, наглядный, практического упражнения, эвристический, игровой чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают обучающимся о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Учебный процесс в рамках одного занятия формируется со всей группой вместе с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

**Режим занятий.** Программой предусмотрено следующее распределение учебных часов по годам обучения.

Количество часов на программу в год (36, 36)

(На 36 часов) Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 1 час по 45 минут. Для первого и второго года обучения (13-16 лет) 1 час по 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

1. Изучение многообразных выразительных возможностей русского языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений. Творческому использованию языка.
4. Развитие навыков лингвистического анализа художественного текста.
5. Создание самостоятельного высказывания с использованием изученных художественных средств.

➤ **ЗАДАЧИ ОБУЧАЮЩИЕ**

подготовка обучающихся к успешному прохождению государственной итоговой аттестации.

➤ **РАЗВИВАЮЩИЕ**

развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;  
развитие навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и саморазвития, информационных умений и навыков; развитие мышления, памяти, воображения.

➤ **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; формирование ответственности за результат своего труда.

Главные принципы, на которых строится курс, - научность, системность, доступность. Это позволит школьникам лучше подготовиться к экзаменам.

Информационный материал сочетается с такими формами работы, которые позволят учащимся повысить уровень ЗУН, необходимых для успешной сдачи экзаменов.

- 1.3. Содержание программы должно быть отражено в :
- Учебный план перечень тем, теории, практики виды учебной деятельности и формы аттестации и контроля

1.3 Учебный план на 2 года

Оформление Учебно-тематического плана на 1 год

№	Тема	всего	Теория	Практика
1	Изобразительные ресурсы русского словообразования Морфема и её значение	10	4	6
2	Словообразовательный повтор	4	2	2
3	Внутренняя форма слова	4	2	2



4	<b>Окказионализмы</b>	4	2	2
5	<b>Лексическое богатство русского языка Слово в художественном тексте</b>	2	1	1
6	<b>Переносное значение слова</b>	2	1	1
7	<b>Многозначные слова</b>	2	1	1
8	<b>Омонимы, синонимы, антонимы</b>	2	1	1
9	<b>Лексика ограниченного употребления</b>	2	1	1
10	<b>Фразеологизмы</b>	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

### 2 год обучения

№	Тема	всего	Теория	Практика
1	<b>Средства художественной изобразительности</b>	11	4	7
2	<b>Жизненный факт и поэтическое слово</b>	4	2	2
3	<b>Историческая жизнь поэтического слова</b>	5	2	3
4	<b>Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b>	6	2	4
5	<b>Произведение словесности в истории культуры</b>	10	4	6
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

### 10 класс

#### **Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч.) Морфема и её значение (2 ч.)**

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие. Морфемные(с помощью морфем) и неморфемные(неморфологические) способы словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфем (семантизация морфем, т.е привлечение внимания к значению морфемы).

Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение, употребление морфем в качестве самостоятельных слов.

#### **Словообразовательный повтор (4 ч.)**

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов., слов, образованных по одной словообразовательной модели. Анафора как разновидность словообразовательного повтора.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Паронимы и паронимическое противопоставление. Слова субъективной оценки как изобразительный приём.

#### **Внутренняя форма слова (4 ч.)**

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Этимологизация как средство выражения иронии, сарказма, детской наивности восприятия мира.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

#### **Окказионализмы (4 ч.)**

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы).

Использование окказионализмов в изобразительных целях.

Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста. **Лексическое богатство русского языка (20 ч.)**

#### **Слово в художественном тексте (1 ч.)**

Лексическое богатство русского языка. Пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Лексический повтор и его виды: анафора, эпифора, их функция в тексте.

#### **Переносное значение слова (8 ч.)**

Прямое и переносное значение слова. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

#### **Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. Многозначные слова (2 ч.)**

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя.

#### **Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч.)**

Виды омонимов, их использование в произведении для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон, языковые средства их создания.

#### **Лексика ограниченного употребления (2 ч.)**

Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы как средство речевой характеристики героя.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в тексте: уместность. Понятность, умеренность. Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов: объяснения в сноске, в скобках.

Устаревшие слова. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы.

Особенности употребления старославянизмов в текстах.

### **Фразеологизмы (4 ч.)**

Стилистическое использование фразеологизмов в речи как средства эмоциональной характеристики персонажей. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

## **11 класс**

### **Средства художественной образности (11 часов)**

Значение и многообразие средств художественной образности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной образности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной образности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как образительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как образительное средство языка и как способ построения сюжета.

### **Жизненный факт и поэтическое слово (4ч)**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

### **Историческая жизнь поэтического слова (5 ч)**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной образности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.

Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее

применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А.

Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

### **Произведение словесности (6 ч)**

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

### **Произведение словесности в истории культуры (10 ч)**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени.

Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

- содержание учебного плана\_ реферативное описание разделов и тем в соответствии с последовательностью в УП, включая описание теоретических и практических занятий

-необходимо соблюдать деление на теорию и практику

- материал излагать назывными предложениями.
- содержание каждого года целесообразно излагать отдельно.

Оформление содержания

### **Вводное занятие.**

Теория: знакомство с разнообразием кистей и их свойствами, знакомство со свойствами красок ( жидкая и густая краска, акварель и гуашь), знакомство с разнообразием графических материалов (карандаш, пастель, уголь и т.д.)

Практика: рисование осенних деревьев, листопада жидкими и густыми красками; рисование плоских предметов (платок, коврик, литья деревьев, бабочек); лепка плоских предметов(цветок, лист клёна).

### **Планируемые результаты:**

**Личностными результатами** освоения учащимися 9-го класса средней (полной) школы программы курса «Русская словесность» являются: □ развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества □ формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни

**Метапредметными результатами** освоения учащимися курса являются:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса);
- умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач

**Предметными результатами** освоения учащимися курса являются:

- понимание специфики курса «Русская словесность», составляющей единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой и вместе с тем имеющей собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова
- более глубокое представление учеников о богатстве, красоте и выразительности русского языка

- осмысление роли *художественного образа*, созданного средствами языка как картины мира в ее разнообразии и неповторимости стиля признанных мастеров слова; умение находить и создавать словесные образы
- восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности
- умение анализировать текст (и выразительные средства в нем) с учетом поставленной учебной задачи (акцентируя внимание на *единство формы и содержания художественного пространства*).
- понимание идейно-художественного значения и многообразия средств художественной изобразительности языка; умение видеть индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности
- определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности
- понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени
- формирование навыков создания собственного текста, осознанного, точного, творчески верного употребления слов, несущих эмоционально - экспрессивную нагрузку, служащих для наиболее яркого и верного выражения чувств, настроения, целей высказывания;
- выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем
- понимание специфики поэзии как вида словесности и умение анализировать поэтическое слово в его историческом развитии
- использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях
- умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении
- умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений
- создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений
- приобретение умения **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи
- определение стиля писателя как единства всех элементов художественной формы произведений
- использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

**Раздел II.  
Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график  
Оформление календарного учебного графика**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>
Продолжительность учебного года Начало основного этапа - 02.09.2019 года	35 недель
Первое полугодие	02.09-29.12
	17 недель
Второе полугодие	10.01-31.05
	20 недель
Продолжительность занятия	1 по 45 мин.
Промежуточная аттестация	24-29 декабря
Итоговая аттестация	20-25 апреля
Мероприятия по окончанию учебного года	29-31 мая
Окончание учебного года	31 мая

**Распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием**

Часы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
2 ч. в нед. 36 ч	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**План график. Распределения часов в соответствии с расписанием.**

№	тема	все го	Сентяб рь	Октяб рь	Нояб рь	Декаб рь	Янва рь	Февра ль	Ма рт	Апре ль	ма й
	Контроль ные испытания: Контрольно - переводные нормативы по ОФП, СФП, ТТП - осеннее, весеннее тестирован ие	4				2					2
	Учебные и тренировоч ные игры,	26	3	4	3	2	3	3	3	3	2

инструкторская и судейская практика										
Соревнования (в соответствии с календарём)	6	1		1		1		1		2
всего	36									

### Оформление календарного плана

#### **Первый год обучения**

№	Дата месяц, число	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1		Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие.	1	Беседа с элементами занимательности.
2		Стилистические приёмы, основанные на семантике морфем. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.	1	Занятие – игра.
3		Словообразовательный повтор.	1	Коллективная деятельность.
4		Анафора как разновидность словообразовательного повтора.	1	Беседа с элементами игры.
5		Паронимы и паронимическое противопоставление.	1	Занятие – семинар с элементами занимательности.
6		Слова субъективной оценки как изобразительный приём.	1	Беседа с элементами занимательности
7		Внутренняя форма слова.	1	Занятие – исследование. Индивидуальные выступления.
8		Внутренняя форма слова. Этимологизация.	1	Беседа с элементами занимательности.
9		Внутренняя форма слова. Этимологизация.	1	Практическое занятие.
10		Внутренняя форма слова. Ассоциативные каламбуры	1	Театрализованное занятие с элементами игры.
11		Окказионализмы	1	Театрализованное представление.



12		Использование окказионализмов в изобразительных целях.	1	Беседа с элементами занимательности, практическая работа.
13		Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста	1	Семинар (индивидуальные сообщения).
14		Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста.	1	Исследовательская деятельность.
15		<b>Тестирование</b>	1	Занимательная викторина.
16		Лексическое богатство русского языка. Лексический повтор и его виды	1	Беседа с элементами исследовательской деятельности.
17		Прямое и переносное значение слова.	1	Занимательные игры – соревнования.
18		Прямое и переносное значение слова.	1	Практическое занятие.
19		Прямое и переносное значение слова	1	Беседа с элементами занимательности.
20		Основные виды тропов.	1	Занятие – игра.
21		Основные виды тропов.	1	Коллективная деятельность.
22		Основные виды тропов.	1	Беседа с элементами игры.
23		Основные виды тропов.	1	Занятие – семинар с элементами занимательности.
24		Поэтизмы и слова-символы поэтической речи.	1	Беседа с элементами занимательности
25		Стилистическое использование многозначных слов	1	Занятие – исследование. Индивидуальные выступления.
26		Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов	1	Беседа с элементами занимательности.
27		Омонимы, синонимы, антонимы	1	Практическое занятие.
28		Омонимы, синонимы, антонимы	1	Театрализованное занятие с элементами

				игры.
29		Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов. Стилистическое употребление синонимов и антонимов в речи.	1	Театрализованное представление.
30		Антитеза и оксюморон, языковые средства их создания	1	Беседа с элементами занимательности, практическая работа.
31		Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления	1	Семинар (индивидуальные сообщения).
32		Устаревшие слова	1	Беседа с элементами занимательности.
33		Фразеологизмы	1	Занятие – игра.
34		Фразеологизмы	1	Коллективная деятельность.
35		Фразеологизмы	1	Беседа с элементами игры.
36		Защита проектов. Представление творческих работ	1	Занятие – практикум

### Второй год обучения

№	Дата месяц, число	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1		<b>Средства художественной образности.</b> Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	1	опрос
2		Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1	Беседа с элементами занимательности.
3		Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1	Занятие – игра.
4		Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1	Коллективная деятельность.

5		Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	1	Беседа с элементами игры.
6		Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1	Занятие – семинар с элементами занимательности.
7		Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1	Беседа с элементами занимательности
8		Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1	Занятие – исследование. Индивидуальные выступления.
9		«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	1	Беседа с элементами занимательности.
10		Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	Беседа с элементами занимательности.
11		<b>Зачёт №1</b> по теме «Средства художественной изобразительности»	1	Занятие – игра.
12		<b>Жизненный факт и поэтическое слово.</b> Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1	Коллективная деятельность.
13		Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1	Беседа с элементами игры.
14		Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	Занятие – семинар с элементами занимательности.
15		.Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	Беседа с элементами занимательности
16		<b>Историческая жизнь поэтического слова.</b> Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	1	Занятие – исследование. Индивидуальные выступления.
17		Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	1	Беседа с элементами занимательности.

18		Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1	Практическое занятие.
19		Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	1	Театрализованное занятие с элементами игры.
20		Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразии творчества писателя.	1	Театрализованное представление.
21		<b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.</b> Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	Беседа с элементами занимательности, практическая работа.
22		Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	1	Семинар (индивидуальные сообщения).
23		Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1	Исследовательская деятельность.
24		Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1	Беседа с элементами занимательности.
25		Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности.	1	Занятие – игра.
26		Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	Коллективная деятельность.
27		<b>Произведение словесности в истории культуры.</b> Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1	Беседа с элементами игры.
28		.Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы	1	Занятие – семинар с элементами занимательности.

		.Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.		
29		Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	1	Беседа с элементами занимательности
30		Нравственные проблемы в произведениях словесности	1	Занятие – исследование. Индивидуальные выступления.
31		Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1	Беседа с элементами занимательности.
32		Познание мира средствами искусства слова.	1	Практическое занятие.
33		Язык как материал словесности.	1	Театрализованное занятие с элементами игры.
34-36		<b>Зачёт №2</b> по теме «Повторение»	3	Урок контроля

## 2.2 Условия реализации программы

### 1. Необходимые материалы и инструменты.

Для реализации программы необходимо иметь каждому ребенку: перечень

### 2. Материально-техническое обеспечение: характеристика помещения, перечень оборудования,

В качестве технического средства обучения используется персональный компьютер, (дополнительно могут быть использованы интерактивная доска, проектор).

Требования к аппаратному обеспечению:

- персональный компьютер - процессор - колонки.
- доступ к сети Интернет.
- программное обеспечение:
- браузеры

Программное обеспечение;

К каждому выбранному модулю рабочей программы методический материал в виде:

- практических заданий;
- тестов;
- заданий к творческим работам.

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по общеобразовательной общеразвивающейся дополнительной программе проводится в течение учебного года:

- вводная аттестация (первичная диагностика) – сентябрь-октябрь,
- текущая аттестация – в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой,
- промежуточная (итоговая) – апрель-май.

Вводная аттестация (первичная диагностика) осуществляется путем собеседования, с помощью диагностических упражнений.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Итоговое занятие по проверки теоретической и практической части курса проводится в игровой форме.

## **2.4 Оценочные материалы.**

### ***Методы отслеживания и диагностики результатов:***

- Контрольные тесты
- Контрольные задания
- Анкетирование
- Зачет, контрольный опрос, экзамен
- Письменный опрос
- Конкурс, выставка, фестиваль, олимпиада
- Защита портфолио

### **Система мониторинга.**

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

#### **Анализ продукта деятельности:**

Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Ассоциативное восприятие пятна; 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

#### **Анализ процесса деятельности**

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при

действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

## 2.5 Методические материалы.

### Форма учебных аудиторных занятий:

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игра	Создание ситуации занимательности	Короткая игра,
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Итоговое контрольное занятие	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, Самостоятельная деятельность

9. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	ролевая игра, обобщение материала в форме коллективной работы
----------------------------	---------------------------------------	---

- Педагогические технологии
- Структура занятия:
- Учебно – методический комплекс дидактические , раздаточные материалы, технологические карты, упражнения ит.д.

## 2.6. Список литературы.

### Для обучающихся.

- Внешность человека: Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа // Е.В. Михайлова. – Великий Новгород, 2004 Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности /А.И.Горшков. – М., 1995 Граник Г.Г.Секреты пунктуации / Г.Г.Граник, С.М. Бондаренко. – М., 1986.
- Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М., 1998.
- Львова С.И. Словообразование – занимательно о серьёзном: практические задания для учащихся 8 – 11 классов / С.И. Львова. – М., 2006.
- Солганик Г.Я. От слова к тексту / Г.Я. Солганик. – М., 1993
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2 ч. / Шанский Н.М. – М., 1996

### Для педагогов.

- Анненков Е.И. Анализ художественного произведения / Е.И. Анненков.- М., 1987.
- Бобылёв Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста / Б.Г. Бобылёв. – Орёл, 2003.
- Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина. – М., 2003.
- Львова С.И. Уроки словесности в 7 – 9классах: Программа, планирование, материалы к урокам / С.И. Львова. – М., 1996. Львова С.И. Уроки словесности. 5 – 9 классы / С.И. Львова. – М., 1996
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность.От слова к словесности». Пособие для учителя. М.,Дрофа., 2007.
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации

**Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса** предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: - Русский язык. Литература. Профильное обучение. Элективные курсы. – «Учитель», 2008 **Интернет-ресурсы**

### Электронные источники:

1. / Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>



3. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>